

# Les Littératures de l'Imaginaire

Des contrepoints à nos sociétés

Atelier 2 :

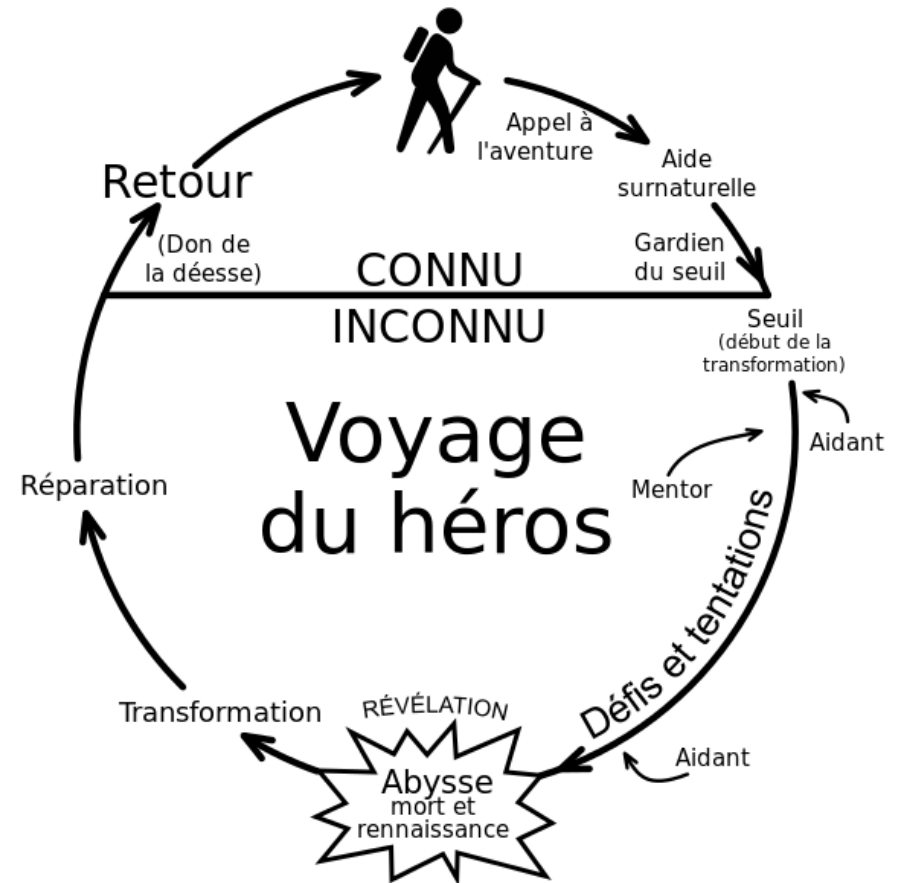
Le voyage du héros

Page Blanche, 13 octobre 2018



# Joseph Campbell et le Monomythe

- Toutes les cultures utilisent la même structure et les mêmes étapes pour décrire le parcours de vie d'une personne.
- On trouve cette structure partout – le « Bildungsroman » ou roman d'apprentissage / roman initiatique.
- Le processus que Carl Gustav Jung appelle « l'individuation » - le processus par lequel nous devenons des individus.



# L'appel à l'aventure

- L'enfant, l'adolescent, le jeune adulte reçoit un appel à l'aventure.
- Nous l'avons étudié dans l'atelier sur la nouvelle.



# Franchir le seuil

- Sur le chemin, le héros se rend compte qu'il ne peut réussir tout seul. Il a besoin d'une aide « surnaturelle » - hors de son expérience. Un mentor.
- Le gardien du seuil
- Le seuil – le début de la transformation.



# Des défis et des tentations

- Pendant sa vie, le héros rencontre des défis et des tentations.
- Quel est le leurre de ces tentations ? Quel est l'enjeu ?



# L'abysse – la longue nuit sombre de l'âme

- Le héros endure son pire moment.
- Un abysse personnel.
- La mort – et la renaissance.



# La transformation

- La révélation



# Le dernier combat

- La réparation / la rédemption
- « Connais-toi toi-même »





# Le retour

- Avec le don de la déesse.



# CONSIGNE 1 : Le seuil

- La dernière fois, nous avons entrevu un « autre vous » faire un choix qui a tout changé.
- Aujourd'hui, nous allons envisager cet « autre vous » comme le héros qui a reçu l'appel à l'aventure et s'est mis en marche.
- Décrivez un moment dans cette vie mythologisée où « l'autre vous » a compris qu'il ne pouvait pas réussir tout seul, et où il a trouvé un mentor, un ami, ou même un outil – une épée magique, un sort interdit – qui lui a permis de progresser.
- Vous pouvez briser les règles de la réalité, inclure des éléments non-réalistes – des animaux qui parlent, des intuitions, des présages, etc.

# CONSIGNE 2 : Transformation

- Votre héros vient de survivre au pire moment de sa vie.
- Décrire comment il a survécu à « l'abysse ».
- Décrire comment il s'est transformé en conséquence.

# Les uchronies

- Nous avons envisagé nos vies telles quelles se seraient déroulées à la suite d'événements différents de ceux qui ont réellement eu lieu.
- Samedi 27 octobre, nous allons explorer notre monde, où ce sont les événements historiques qui diffèrent.

